

Educación artística

Colegio Tulio García Fernández

2° ENVÍO

propuestas prácticas sobre teoría del color

Les hago llegar el segundo envío, con las 4 últimas consignas, recordándoles el cronograma que pautamos anteriormente:

Envíos	Consignas	Fechas
1° envío	1, 2, 3 y 4	Del 20 de abril al 8 mayo
2° envío	5, 6, 7 y 8	Del 11 al 29 de mayo
Entrega final: lunes 1 de junio		

Espero que hayan tenido un excelente trabajo con las primeras consignas y que disfruten asimismo de estas que les envío.

Recuerden que el 1 de junio deben enviar fotografías de los 8 trabajos prácticos. Les informaré con el preceptor cómo hacerlo.

consigna 5 colores cálidos

artista: Mariana de Caro

En esta consigna, la propuesta es que **realicen una composición a partir de la obra de Mariana de Caro, utilizando colores cálidos**. La artista trabaja una obra muy expresiva, pueden ver incluso que la pintura chorrea. Usando los colores cálidos, preferentemente témperas o acrílicos, pinten la hoja con gestos expresivos y amplios del pincel, sin hacer un dibujo previo, dejando que las formas se generen solas, a medida que pintan. Si la pintura chorrea o se mancha, no es un problema, al contrario, pueden permitirse esos “accidentes”.





Pinturas expresivas de Mariana de Caro, incluso con la incorporación de otros materiales en los murales.



consigna 6 colores fríos

artista: Diana Aisenberg

Diana Aisenberg trabajó en una serie de pinturas que llamó *Floreros*, en las que tomó como referente de sus trabajos objetos del entorno cotidiano. La propuesta para esta consigna es que, como lo hizo la artista, **pinten ustedes, con colores fríos, preferentemente témperas o acrílicos, un objeto de su casa, de su cotidianidad.**



Serie de pinturas sobre floreros, de Diana Aisenberg.



consigna 7 colores quebrados

artista: Mariana Ferrari

Como vimos en la teoría, al mezclar todos los colores primarios obtenemos un gris cromático, que se parece a un tono marrón. También sabemos que un color está saturado cuanto se encuentra en estado puro y que, si lo mezclamos con su complementario, tiende a ese gris cromático, o sea, “se quiebra”. Mariana Ferrari es una artista nacida en Tucumán que trabaja con una pintura expresionista y abstracta en la que utiliza mucha carga matérica, esto es, añade de forma casi violenta la pintura sobre el soporte en el que pinta. **La consigna consiste en tomar una hoja y, sobre esta, ir añadiendo colores sobre colores (témperas o acrílicos), sin dejar que los primeros sequen, para ir generando sobre el papel una mancha abstracta de gris cromático.** El papel puede romperse, no hay problemas. Luego que se seque, lo pueden pegar así roto, como las obras de Ferrari, sobre otro papel que sirva de soporte.





Las pinturas de Ferrari “rompen” y “exceden” el soporte, “abriendo” a la pintura.



consigna 8 trabajo integrador

artista: ustedes mismos

Ya trabajamos en base a la obra de 7 artistas y vimos en la práctica 7 conceptos de la teoría del color. Ha llegado el momento de que tomen ustedes las decisiones sobre el último trabajo. **La última consigna consiste en que puedan, en una última composición libre, poner en juego al menos 3 de los aspectos de las producciones y conceptos revisados que más les hayan interesado.** Tienen total libertad para hacerlo, tanto en la cantidad de elementos que elijan, como en el tema del dibujo o la pintura y en la utilización de materiales. **Sí tiene que ser evidente las propuestas que ponen en juego**, por ejemplo, en un mismo trabajo utilizo colores complementarios para el fondo, pinto un personaje con colores cálidos y un objeto con fríos. También puede ser una composición abstracta, como las que vimos.